

Управление по образованию и развитию социальной сферы
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 28 августа 2024 года
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
28 августа 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Сказка»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 9 - 12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Степанова Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования

г.о. Краснознаменск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения.....	15
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения	15
Раздел 4. Учебный план второго года обучения.....	19
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения	19
Раздел 6. Учебный план третьего года обучения.....	23
Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения	23
Раздел 8. Методическое обеспечение программы	28
Раздел 9. Список литературы	34
Приложение 1	36

Раздел 1. Пояснительная записка

«Результат воспитания зависит от дарования, помноженного на трудоспособность и подлинную любовь к искусству.

Служение прекрасному, требует от всех воспитанников той безудержной самоотдачи, без которой истинно честный человек, да к тому же способный - или даже талантливый - сгинет, потеряется, забудет о высшей цели, что ему предназначена. А предназначено нам - удлинить собственные жизни за счет театральной игры, увеличить ее мимолетный срок до бесконечности, ибо подлинный театр - там, в нераспознанном, сокровенном и таинственном человеческом мире».

Марк Розовский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Сказка» (базовый уровень) является **модифицированной** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2000 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – август 2019 года.

В программе используется материал из опыта работы детских театральных коллективов и следующие образовательные программы:

- программы театр – студии «ДАЛИ» («Я вхожу в мир искусств» - 1997 год),
- образовательной программы театральной студии «Волшебная рампа» (И.И. Троицкая «И мастерство и вдохновенье...», выпуск 1, 2006 г.),
- программы Ершовой А.П., Букатова В.М. «Актёрская грамота подросткам»,
- пособия для дополнительного образования «ТЕАТР» (образовательная система» Школа 2100», М., 2005).

Дополнения и изменения внесены с учётом опыта работы, материальной базы, возрастных особенностей детей.

Программа «Театральная студия «Сказка» (базовый уровень) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

Федеральные нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

Региональные нормативные документы

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
3. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).

В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.

Актуальность и практическая значимость программы

Театр - это мостик в большое искусство. Какое острое потрясение переживает ребёнок за несколько часов, прожитых в театре! Это великое потрясение, полученное от просмотра спектакля, и есть встреча с прекрасным!

Многие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество. Театрализованная деятельность – это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Занимаясь театральным искусством, ребёнок знакомится с лучшими образцами театрального творчества, что служит основой формирования художественного вкуса и воспитывает бережное отношение к русскому языку, литературе.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств. Театр – коллективное творчество, поэтому именно в нём формируются партнёрские отношения: дети учатся общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию. Развивают способность поставить себя на место другого, радоваться тревожиться вместе с ним, быть толерантным по отношению к другим.

Здесь же они обретают реальный, конкретный актёрский опыт, основанный на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, происходит формирование мышления и осознания моральных и этических ценностей.

Воспитанники осваивают и развивают навыки и умения актёрской грамоты, совершенствуют волю, внимание, ловкость, ритмичность, а также обучаются технике специальных сценических дисциплин и знакомятся с этикой актёра.

Дети, получившие эстетическое воспитание, оказываются более развитыми, серьёзными и восприимчивыми к учёбе, чем их сверстники, они более эмоционально приподняты.

Итак, особенность данной образовательной программы состоит в следующем:

1. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы, декоративно-прикладного творчества, истории костюма и актёрского мастерства, театр с огромной силой воздействует на эмоциональный мир ребёнка.

2. Особенно важен сам процесс овладения искусством актёра. Поэтому, начиная с первого года, обучение актёрскому мастерству проходит не только на занятиях, но и в процессе создания спектакля.

3. Постепенное усложнение материала подводит к основной идее программы, которой является творческая самореализация обучающихся. Так от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях.

Программа творческого объединения «Сказка» должна помочь развить у ребёнка: внимание и память, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, наблюдательность; умение анализировать предлагаемый литературный материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Работа над спектаклем объединяет детей, даёт понятие о чувстве партнёрства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь» и поверить в себя.

Поэтому программа нацелена, прежде всего, на развитие социальной активности, созидательного творческого начала, достижение более высокого уровня развития личности, умение программировать собственную деятельность. И интенсивная созидательная жизнь внутри детского театрального коллектива даёт такую возможность для полного развития личности ребенка.

В программу включены разделы по изучению Правил дорожного движения. Проблема детского дорожно-транспортного травматизма по-прежнему сохраняет свою актуальность. Необходимы все более разнообразные дифференцированные формы работы с детьми. Цель включения разделов по изучению ПДД в программу театральной студии - создание условий для

формирования у обучающихся устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах.

Цель программы: формирование и развитие творчески активной, эмоционально отзывчивой, духовно богатой, высоконравственной личности юного гражданина через освоение разносторонних умений в театральной деятельности и приобщение к основам мировой художественной культуры.

Образовательная цель: овладение основами искусства театра, формирование базовой культуры через приобщение к основам мировой художественной культуры, развитие способности к творческому самовыражению средствами театральной деятельности.

Задачи:

а) образовательные:

- приобщение к театральной культуре в системе искусств, истории и литературы;
- ознакомление с основными видами искусства и их выразительными средствами;
- расширение общекультурного кругозора;
- обучение умению формировать художественный замысел и выбирать средства для его реализации;
- научить пониманию взаимосвязи между художественным образом и средствами его воплощения;
- изучение основ актерского мастерства, формирование основ эстетической культуры;
- обучение практическим и технологическим навыкам, необходимым для творческого процесса;

б) развивающие:

- развитие умения и навыков практического и технологического владения средствами общения и коммуникативной деятельности;
- развитие познавательных процессов (речь, память, слух, внимание, мышление);
- раскрытие и развитие личностного потенциала каждого обучающегося через создание творческой атмосферы;
- предоставление возможности каждому ребенку проявить индивидуальность в художественном творчестве;

в) воспитательные:

- формирование художественного вкуса и развитие художественных склонностей посредством комплексного овладения предметами;
- формирование гуманистического стиля взаимоотношений с товарищами;
- воспитание толерантности, как осмысленного отношения к этническому и социальному многообразию современного города;
- формирование самостоятельной творческой активности и инициативы;
- воспитание трудолюбия и уважения к людям труда.

Адресат программы и условия набора

- ✓ Возрастная категория: 9 - 12 лет.
- ✓ В творческое объединение «Театральная студия «Сказка» (базовый уровень) принимаются все желающие дети независимо от их способностей и одаренности. Главное условие - желание и интерес к занятиям. Основанием для зачисления в группу являются заявления от родителей/законных представителей.
- ✓ Наполняемость групп - до 15 человек.

Объем и срок освоения программы

- Программа предусматривает *3 учебных года (27 календарных месяцев)*:
 - ✓ 1 год обучения – 216 часов.
 - ✓ 2 год обучения – 216 часов.
 - ✓ 3 год обучения – 216 часов.
- Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – *648 часов*.

Режим занятий:

- *1 год обучения* - 3 раза в неделю по 2 часа.
- *2 год обучения* - 3 раза в неделю по 2 часа.
- *3 год обучения* - 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся по 2 часа с перерывом в 15 минут каждые 45 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп творческое объединение «Театральная студия «Сказка» (базовый уровень) собирается по интересам обучающихся и на протяжении занятий в течение года является постоянным, одновозрастным. Но, с учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческое объединение «Театральная студия «Сказка» (базовый уровень) - может быть *переменный*.

Планируемый результат

Предполагаемый результат соответствует поставленной цели и комплексу задач, образовательных, развивающих, воспитательных и социально-педагогических. Успешное освоение образовательной программы «Театральная студия «Сказка» (базовый уровень) может быть отслежено по следующим критериям:

- овладение профессионально-значимыми качествами: эмоционального восприятия речи, внимания, памяти, образного мышления, воображения, двигательной координации;

- умение импровизировать;
- самореализация детей через образовательную деятельность в различных видах театрального творчества;
- установление тесных отношений между педагогами, детьми и родителями через совместный досуг, укрепление семейных отношений.

К концу первого года обучения воспитанники должны:

➤ *знать:*

- знать театральную терминологию и уметь пользоваться ей;
- различать компоненты актёрской выразительности;
- комплекс артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основные правила орфоэпии и законов логического построения речи;
- знаковую систему тела;
- правила безопасности дорожного движения;

➤ *уметь:*

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- обнаруживать внутренние помехи на пути к созданию образа;
- самостоятельно выполнять разминку, подготовить своё тело к работе;
- выполнять базовые упражнения на координацию;
- анализировать пьесу;
- импровизировать (3 – 5 мин), под заданную педагогом музыку;
- выполнять упражнения на равновесие и ориентацию в пространстве;
- выполнять под диктовку и сочинять этюды на заданный набор движений;

➤ *обладать:*

- определять мышечный зажим и снимать его;
- самостоятельно выполнять упражнения, заданные педагогом;
- выполнять упражнения актёрского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- правильно дышать во время исполнения, чётко пропевать текст вокальных партий;
- исполнять двухголосие.

К концу второго года обучения воспитанники должны:

➤ *знать:*

- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.)
- знать правила орфоэпии;
- знать основные группы мышц;
- технические приёмы безопасного выполнения пластических трюков;
- выразительные средства музыки;
- правила безопасности дорожного движения;

- *уметь:*
 - самостоятельно выполнить разминку, подготовить своё тело к работе;
 - выполнять базовые упражнения на координацию и общую физическую подготовку;
 - владеть пространством сцены, чувствовать темпо-ритм спектакля;
 - создать образ посредством тела;
 - выполнять различные виды кувырков, падений и переноски партнёра;
 - исполнять вокальные партии *a cappella*, под инструментальное и фонограммное сопровождение;
 - работать с микрофонами;
- *обладать:*
 - сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
 - самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
 - выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;
 - владеть приёмами разминки и разогрева тела;
 - владеть приёмами техники безопасности при работе с партнёром, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе.

К концу третьего года обучения воспитанники должны:

- *знать:*
 - комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
 - знать театральную терминологию, историю русского театра;
 - различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.)
 - знать правила орфоэпии;
 - знать основные группы мышц;
 - технические приёмы безопасного выполнения пластических трюков;
 - выразительные средства музыки;
 - понимать значение слов «программно-изобразительная музыка», «*a cappella*»;
 - правила безопасности дорожного движения;
- *уметь:*
 - самостоятельно выполнить разминку, подготовить своё тело к работе;
 - выполнять базовые упражнения на координацию и общую физическую подготовку;
 - владеть пространством сцены, чувствовать темпо-ритм спектакля;
 - создать образ посредством тела;
 - выполнять различные виды кувырков, падений и переноски партнёра;
 - исполнять вокальные партии *a cappella*;
- *обладать:*
 - сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;
- владеть приёмами разминки и разогрева тела;
- владеть приёмами техники безопасности при работе с партнёром, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе.

Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы в полном объёме; участие в Муниципальных и Региональных мероприятиях – не менее 50% обучающихся; включение в число победителей и призёров мероприятий – не менее 10%; переход на продвинутый уровень – не менее 25% группы.

Формы аттестации

- ✓ викторина;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ концертный номер;
- ✓ театральная гостиная;
- ✓ спектакль;
- ✓ участие в концертах и мероприятиях различного уровня;
- ✓ участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ✓ репертуарный список коллектива;
- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ фото процесса подготовки к выступлениям;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ анкетирование и отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Формы контроля и аттестации

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ педагогическая диагностика;
- ✓ диагностическая игра;
- ✓ беседа;
- ✓ игра;
- ✓ кроссворд;
- ✓ викторина;

- ✓ тест;
- ✓ карточки с заданиями;
- ✓ опрос;
- ✓ самостоятельная работа на занятии;
- ✓ домашнее задание на самостоятельное выполнение;
- ✓ самооценка и самоанализ обучающимися собственных знаний и умений;
- ✓ групповая оценка работ, взаимооценивание;
- ✓ тестирование;
- ✓ зачет;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ защита рефератов;
- ✓ защита проекта;
- ✓ прослушивание на репетициях;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ фестивали и конкурсы различного уровня;
- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся;
- ✓ рейтинг.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ✓ репертуарный список коллектива;
- ✓ портфолио;
- ✓ фото- и видеосъемка выступлений;
- ✓ фото занятия или защиты творческого проекта;
- ✓ журнал учета посещаемости;
- ✓ индивидуальный образовательный маршрут;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки;
- ✓ методические разработки;
- ✓ статьи и видеорепортажи в СМИ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- ✓ выполнение на занятии упражнения, задания, исполнение песни;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ защита проекта;
- ✓ концерт;
- ✓ портфолио обучающихся;
- ✓ портфолио проекта;
- ✓ фото- и видеоматериалы мероприятий;

- ✓ аудиозапись коллективного обсуждения прошедших мероприятий;
- ✓ протокол, проведенного мероприятия по самооценке и самоанализу обучающимися собственных знаний и умений, групповой оценке выполненных работ;
- ✓ справки/свидетельство/сертификат/благодарность за участие в концерте или мероприятии;
- ✓ диплом фестиваля/конкурса;
- ✓ диагностическая карта;
- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитическая справка.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:

- ✓ большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии СанПиН;
- ✓ стол;
- ✓ стулья;
- ✓ зеркала на стенах;
- ✓ фортепиано/синтезатор;
- ✓ шкафы/стеллажи для хранения дидактического и демонстрационного материала;
- ✓ концертный зал со сценой и специализированным звуковым и световым оборудованием, проектором и экраном.

2. Инструменты и приспособления:

- ✓ спортивные коврики (для выполнения упражнений дыхательной гимнастики и вокально-двигательного тренинга);
- ✓ микшерный пульт;
- ✓ усилители звука;
- ✓ микрофоны;
- ✓ магнитофон;
- ✓ компьютер;
- ✓ Wi-Fi или кабель сети Интернет;
- ✓ принтер;
- ✓ CD-диски (или Flash-накопители) для записи и хранения материалов в различных форматах;
- ✓ стенды для демонстрации достижений коллектива.

3. Материалы:

- ✓ учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, нотный материал, плакаты с таблицами и изображениями по теме вокального исполнительства, карточки с заданиями, кроссворды, фонотека и видеотека с произведениями Мирового и Отечественного театра, музыки, концертов знаменитых исполнителей вокалистов, выступлениями обучающихся, фонограммами «+» и «-» и т.п.;

- ✓ вспомогательный материал: детские музыкальные инструменты, мячики, ленточки, игрушки, бумажные кораблики, ветряные вертушки, мыльные пузыри, цветные карандаши, платочки и др.;
- ✓ сценические костюмы;
- ✓ бутафория и атрибуты для концертных номеров;
- ✓ акварельные краски;
- ✓ цветные карандаши;
- ✓ бумага для рисования.

Информационное обеспечение

1. Аудио- и видеоматериалы.
2. Стенды с обучающим материалом по программе.
3. Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.
4. Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и теории вокальной музыки.
5. Компьютер (архив: методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчетов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результаты мониторингов, медиатека, видеотека и др.
6. Компьютерные игры по теме программы обучающего характера на CD-дисках.
7. Телевизор.
8. Интернет.
9. Электронный журнал.
10. Сайт коллектива.
11. Архив на Яндекс-диске: аудио-, фото-, видео-, docx- материалы коллектива.
12. Электронная почта.
13. Мессенджеры для мгновенного обмена сообщениями, предоставления оперативной информации родителям, администрации образовательного учреждения по вопросам успеваемости обучающихся, посещаемости занятий, планов о предстоящей деятельности, принятия необходимых управленческих решений и др.

Кадровое обеспечение

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по актерскому мастерству.
- ✓ Специалисты образовательного учреждения по различным направлениям деятельности: костюмер/художник по костюмам, художник-оформитель, звукооператор, светооператор, специалист по осуществлению работы проектора и экрана.

Раздел 2. Учебный план первого года обучения

Наименование разделов	Количество часов		Всего
	теория	практика	

модуль 1 – персонифицированное финансирование (158 часов)				
Раздел 1. «Вводное занятие»		1	-	1
1.1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	1	-	1
Раздел 2. «Актерская грамота»		50	121	171
1.2.	«Актерский багаж»	21	49	70
1.3.	История театра	2	4	6
1.4.	Психофизика	7	16	23
1.5.	Постановочная работа	16	42	58
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (58 часов)				
1.5.	Постановочная работа	4	10	14
Раздел 3. «Сценическая речь»		11	25	36
2.1.	Логика сценической речи	5	12	17
2.2.	Артикуляция	2	5	7
2.3.	Дикция	2	4	6
2.4.	Работа над литературно-художественным материалом	2	4	6
Раздел 4. «Основы безопасности дорожного движения»		4	4	8
Итого:		66	150	216

Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях. Правила поведения в ЦРТДЮ. Внешний вид и сменная обувь. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Диагностика: интонационный слух, тембр голоса, диапазон, дыхание, дикция, чувство ритма, ладовое чувство. Адаптационные игры:
 - игры-знакомство: «Это я!», «Откроем сердце другу»;
 - игры на контактность: «Рукопожатие»;
 - игры на сплочение: «Плот».

2. Раздел по теме: «Актёрская грамота».

2.1. «Актерский багаж»

Тема 1. Внимание, воображение, фантазия.

Тема 2. Сценическое действие.

Тема 3. Сценическое общение.

Тема 4. Предлагаемые обстоятельства.

Тема 5. Сценическое отношение.

2.2. *История театра*

Тема 1. Актерское искусство XVIII-XIX вв.

Тема 2. Знаменитые театры мира.

Тема 3. Станиславский – актер и режиссер.

2.3. *Психофизика*

Тема 1. Бесстрашие.

Тема 2. Спокойствие.

2.4. *Постановочная работа*

Тема 1. Этюдно-репетиционная работа на основе материала учебного спектакля.

Тема 2. Поиск идеи произведения.

Тема 3. Разбор по картинам.

Тема 4. Действенный анализ.

Тема 5. Задача и сверхзадача.

Тема 6. Определение сквозного действия.

Тема 7. Работа с текстом роли.

Тема 8. Построение мизансцен.

Тема 9. Решение массовых сцен.

Тема 10. Решение спектакля.

Тема 11. Монтаж.

Тема 12. Прогон.

Тема 13. Спектакль.

1. Раздел по теме: «Сценическая речь»

2.1. *Логика сценической речи*

Тема 1. Логическая пауза.

Тема 2. Логическое ударение.

Тема 3. Этюды на словесное действие.

2.2. *Артикуляция*

Тема 1. Туалет актера.

2.3. *Дикция*

Тема 1. Красота речи.

Тема 2. Свобода нижней челюсти.

Тема 3. Согласные в речевом тренинге.

2.4. *Работа над литературно-художественным материалом*

Тема 1. «Построение фразы или основные слова в предложении».

Тема 2. «О чём хочу сказать».

2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

3.1. *«Основные правила поведения учащихся на улице и дороге».*

- ✓ *Теория:* Почему на улице опасно. Сложность движения по улицам большого города. Соблюдение Правил дорожного движения – залог безопасности пешеходов. Повторение правил безопасного поведения на улицах и дорогах. Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми в городе (поселке, районе) по материалам ГИБДД.
 - ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Правила дорожного движения – настольные игры, макеты. Экскурсии по городу. Характеристика улиц, переулков, на которых живут обучающиеся.
- 3.2. «Пешеходные переходы».**
- ✓ *Теория:* Пешеходный переход и его обозначения. Пешеходные переходы в городе. Правила перехода дороги с двусторонним и односторонним движением. Опасные ситуации при переходе дорог. Действия пешеходов при приближении транспортных средств с включенными специальными сигналами. Правила перехода проезжей части, если в зоне видимости отсутствуют пешеходный переход или перекресток.
 - ✓ *Практика:* Просмотр фоторяда (презентация) по теме.
- 3.3. «Нерегулируемые перекрестки. Светофор».**
- ✓ *Теория:* Типы перекрестков. Предупредительные сигналы, подаваемые водителями. Нерегулируемый перекресток. Обозначение пешеходных переходов на нерегулируемом перекрестке. Правила перехода нерегулируемого перекрестка. Где и как перейти проезжую часть, если пешеходный переход не обозначен.
 - ✓ *Практика:* Рассматривание картинок с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.
- 3.4. «Регулировщик и его сигналы».**
- ✓ *Теория:* Для чего регулировщику нужны жезл и свисток? Сигналы регулировщика. Действия пешеходов по этим сигналам. Приоритет сигналов регулировщика над сигналами светофора.
 - ✓ *Практика:* Работа с раздаточным материалом «Найди ошибку у водителя автомобиля». Обучающий мультипликационный фильм.
- 3.5. «Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта».**
- ✓ *Теория:* Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта. Правила для пассажиров автобуса и троллейбуса при посадке, в салоне и при выходе. Правила перехода проезжей части после выхода из автобуса или троллейбуса. Правила пользования легковым автомобилем, маршрутным такси (посадка, поездка, высадка).
 - ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пассажиры».
- 3.6. «Дороги в нашем городе».**
- ✓ *Теория:* Транспорт в городе. Наиболее опасные перекрестки города.
 - ✓ *Практика:* Рисуем «Карта дорог нашего города».
- 3.7. «Поездка за город».**
- ✓ *Теория:* Дать важные сведения о сельском транспорте (тракторах и прицепах к ним, самоходных сельхозмашинах, гужевом транспорте). Особенности движения по загородным дорогам.

- ✓ *Практика:* Рассмотрение картинок с изображением сельского транспорта.

3.8. «Итоговое занятие».

- ✓ *Теория:* Повторение пройденного материала
- ✓ *Практика:* Просмотр презентаций, видеофильмов, фильмов по ПДД. Проведение игр и викторин.

К концу первого года обучения воспитанники должны:

➤ *знать:*

- знать театральную терминологию и уметь пользоваться ей;
- различать компоненты актёрской выразительности;
- комплекс артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основные правила орфоэпии и законов логического построения речи;
- знаковую систему тела;
- правила безопасности дорожного движения;

➤ *уметь:*

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- обнаруживать внутренние помехи на пути к созданию образа;
- самостоятельно выполнять разминку, подготовить своё тело к работе;
- выполнять базовые упражнения на координацию;
- анализировать пьесу;
- импровизировать (3 – 5 мин), под заданную педагогом музыку;
- выполнять упражнения на равновесие и ориентацию в пространстве;
- выполнять под диктовку и сочинять этюды на заданный набор движений;

➤ *обладать:*

- определять мышечный зажим и снимать его;
- самостоятельно выполнять упражнения, заданные педагогом;
- выполнять упражнения актёрского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- правильно дышать во время исполнения, чётко пропевать текст вокальных партий;
- исполнять двухголосие.

Раздел 4. Учебный план второго года обучения

Наименование разделов		Количество часов		Всего
		теория	практика	
модуль 1 – персонифицированное финансирование (158 часов)				
<i>Раздел 1. «Вводное занятие»</i>		1	-	1
1.1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	1	-	1
<i>Раздел 2. «Мастерство актера»</i>		50	122	172
1.2.	«Актерский багаж»	18	44	62
1.3.	История театра	6	10	16
1.4.	Психофизика	6	14	20
1.5.	Творческий подход к созданию образа	4	8	12
1.6.	Постановочная работа	12	36	48
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (58 часов)				
1.6.	Постановочная работа	4	10	14
<i>Раздел 3. «Сценическая речь»</i>		12	24	36
2.1.	Орфоэпия	2	4	6
2.2.	Дыхание, голос, дикция	6	10	16
2.3.	Работа над литературно-художественным материалом	4	10	14
<i>Раздел 4. «Основы безопасности дорожного движения»</i>		4	4	8
Итого:		66	150	216

Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях. Правила поведения в ЦРТДЮ. Внешний вид и сменная обувь. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Диагностика: интонационный слух, тембр голоса, диапазон, дыхание, дикция, чувство ритма, ладовое чувство. Адаптационные игры:
 - игры-знакомство: «Это я!», «Откроем сердце другу»;
 - игры на контактность: «Рукопожатие»;
 - игры на сплочение: «Плот».

2. Раздел по теме «Мастерство актера»

2.1. «Актерский багаж»

- Тема 1. Темпоритм.
- Тема 2. Основные элементы мастерства актера.
- Тема 3. Бессловесные элементы действия.
- Тема 4. События, задачи.
- Тема 5. Принципы импровизации.

2.2. История театра

- Тема 1. Этика К.С. Станиславского.
- Тема 2. Система К.С. Станиславского.
- Тема 3. Литературный театр.

2.3. Психофизика

- Тема 1. Бдительность.
- Тема 2. Эмоциональная память.

2.4. Творческий подход к созданию образа

- Тема 1. Биография героя.
- Тема 2. Разбор роли по действенным фактам.

2.5. Постановочная работа

- Тема 1. Этюдно-репетиционная работа на основе материала учебного спектакля.
- Тема 2. Поиск идеи произведения.
- Тема 3. Разбор по картинам.
- Тема 4. Действенный анализ.
- Тема 5. Задача и сверхзадача.
- Тема 6. Определение сквозного действия.
- Тема 7. Работа с текстом роли.
- Тема 8. Построение мизансцен.
- Тема 9. Решение массовых сцен.
- Тема 10. Решение спектакля.
- Тема 11. Монтаж.
- Тема 12. Прогон.
- Тема 13. Спектакль.

3. Раздел по теме «Сценическая речь»

3.1. Орфоэпия

- Тема 1. Произношение окончаний глаголов и прилагательных.
- Тема 2. Свобода звучания.

3.2. Дыхание, голос, дикция

- Тема 1. Речь в движении.
- Тема 2. Междометия в работе над голосом.
- Тема 3. Развитие диапазона голоса.

3.3. Работа над литературно-художественным материалом

- Тема 1. Логическая мелодия.
- Тема 2. Логическая пауза.

- Тема 3. Значение знаков препинания и их звучание.

4. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

4.1. «Основные правила поведения учащихся на улице и дороге».

- ✓ *Теория:* Дисциплина на дороге. Обязанности пешеходов при движении по тротуару. Опасности, подстерегающие пешехода на тротуаре. Как правильно вести себя на улице и при переходе проезжей части с друзьями, братом, сестрой, пожилыми людьми. Правостороннее движение пешеходов и транспортных средств. Перекрестки и их виды. Рассказ об улице и ее составных частях: проезжая часть, тротуар; их значение. Рассказ о дороге и ее составных частях: проезжая часть, обочина, кювет. Пешеходная и велосипедная дорожки. Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми в городе (поселке, районе) по материалам ГИБДД.
- ✓ *Практика:* Рассмотрение плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Правила дорожного движения – настольные игры, макеты. Экскурсии по городу. Характеристика улиц, переулков, на которых живут учащиеся. Составление маршрута «дом – школа – дом» с указанием всех опасных для пешехода мест на этом маршруте.

4.2. «Пешеходные переходы».

- ✓ *Теория:* Правила перехода проезжей части с двусторонним и односторонним движением. Опасные ситуации при переходе проезжей части. Опасные ситуации при переходе проезжей части.
- ✓ *Практика:* Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по материалам дорожной полиции). Анализ причин их возникновения. Рассмотрение картинок с изображением различных видов дорог, дорог с двусторонним движением. Решение задач.

4.3. «Регулируемые перекрестки. Светофор».

- ✓ *Теория:* Сигналы светофора. Типы светофоров. Действия участников движения по сигналам светофора. Правила перехода проезжей части на регулируемом перекрестке. Регулируемые перекрестки в нашем городе.
- ✓ *Практика:* Работа с картой города, нахождение мест со светофорами.

4.4. «Где еще можно переходить дорогу».

- ✓ *Теория:* Правила перехода проезжей части, если в зоне видимости отсутствуют пешеходный переход или перекресток. Опасные ситуации, возникающие при таком переходе.
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».

4.5. «Поездка в автобусе и троллейбусе».

- ✓ *Теория:* Обязанности пассажиров. Правила пользования автобусом и троллейбусом. Правила перехода улицы (дороги) при движении на остановку и после выхода из общественного транспортного средства (автобуса, трамвая или троллейбуса).
- ✓ *Практика:* Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по материалам дорожной полиции). Анализ причин их возникновения.

4.6. «Дорожные знаки и дорожная разметка».

- ✓ *Теория:* Значение дорожных знаков для пешеходов и водителей. Дорожные знаки: «Велосипедная дорожка», «Движение на велосипедах запрещено». Таблички. Дорожная разметка, ее назначение и виды.
- ✓ *Практика:*
- 4.7. **«Первая медицинская помощь при травмах».**
 - ✓ *Теория:* Понятие «кровотечение». Виды травм: переломы, ушибы, раны, ссадины, ожоги и т. д. Виды кровотечения: артериальное, венозное, капиллярное. Методы остановки кровотечения, наложения повязок, оказания первой медицинской помощи при ожогах.
 - ✓ *Практика:* Наложение повязок на раны (работа с бинтами).
- 4.8. **«Итоговое занятие».**
 - ✓ *Теория:* Повторение и закрепление пройденного материала по разделу «Основы безопасности дорожного движения».
 - ✓ *Практика:* Игра-соревнование по Правилам дорожного движения. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

К концу второго года обучения воспитанники должны:

- *знать:*
 - комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
 - различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.)
 - знать правила орфоэпии;
 - знать основные группы мышц;
 - технические приёмы безопасного выполнения пластических трюков;
 - выразительные средства музыки;
 - правила безопасности дорожного движения;
- *уметь:*
 - самостоятельно выполнить разминку, подготовить своё тело к работе;
 - выполнять базовые упражнения на координацию и общую физическую подготовку;
 - владеть пространством сцены, чувствовать темпо-ритм спектакля;
 - создать образ посредством тела;
 - выполнять различные виды кувырков, падений и переноски партнёра;
 - исполнять вокальные партии *a cappella*, под инструментальное и фонограммное сопровождение;
 - работать с микрофонами;
- *обладать:*
 - сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
 - самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
 - выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;
 - владеть приёмами разминки и разогрева тела;

- владеть приёмами техники безопасности при работе с партнёром, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе.

Раздел 6. Учебный план третьего года обучения

Наименование разделов		Количество часов		Всего
		теория	практика	
модуль 1 – персонифицированное финансирование (158 часов)				
<i>Раздел 1. «Вводное занятие»</i>		1	-	1
1.1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	1	-	1
<i>Раздел 2. «Мастерство актера»</i>		50	122	172
1.2.	«Актерский багаж»	18	44	62
1.3.	История театра	5	10	15
1.4.	Психофизика	6	14	20
1.5.	Творческий подход к созданию образа	4	8	12
1.6.	Постановочная работа	12	36	48
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (58 часов)				
1.6.	Постановочная работа	4	10	14
<i>Раздел 3. «Сценическая речь»</i>		12	24	36
2.1.	Орфоэпия	2	4	6
2.2.	Дыхание, голос, дикция	6	10	16
2.3.	Работа над литературно-художественным материалом	4	10	14
<i>Раздел 4. «Основы безопасности дорожного движения»</i>		4	4	8
Итого:		66	150	216

Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях. Правила поведения в ЦРТДЮ. Внешний вид и сменная обувь. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Диагностика: интонационный слух, тембр голоса, диапазон, дыхание, дикция, чувство ритма, ладовое чувство. Адаптационные игры:
 - игры-знакомство: «Это я!», «Откроем сердце другу»;
 - игры на контактность: «Рукопожатие»;
 - игры на сплочение: «Плот».

2. Раздел по теме «Мастерство актера»

2.1. «Актерский багаж»

- Тема 1. Темпоритм.
- Тема 2. Основные элементы мастерства актера.
- Тема 3. Бессловесные элементы действия.
- Тема 4. События, задачи.
- Тема 5. Принципы импровизации.

2.2. История театра

- Тема 1. Этика К.С. Станиславского.
- Тема 2. Система К.С. Станиславского.
- Тема 3. Литературный театр.

2.3. Психофизика

- Тема 1. Бдительность.
- Тема 2. Эмоциональная память.

2.4. Творческий подход к созданию образа

- Тема 1. Биография героя.
- Тема 2. Разбор роли по действенным фактам.

2.5. Постановочная работа

- Тема 1. Этюдно-репетиционная работа на основе материала учебного спектакля.
- Тема 2. Поиск идеи произведения.
- Тема 3. Разбор по картинам.
- Тема 4. Действенный анализ.
- Тема 5. Задача и сверхзадача.
- Тема 6. Определение сквозного действия.
- Тема 7. Работа с текстом роли.
- Тема 8. Построение мизансцен.
- Тема 9. Решение массовых сцен.
- Тема 10. Решение спектакля.
- Тема 11. Монтаж.
- Тема 12. Прогон.
- Тема 13. Спектакль.

3. Раздел по теме «Сценическая речь»

3.1. Орфоэпия

- Тема 1. Произношение окончаний глаголов и прилагательных.
- Тема 2. Свобода звучания.

3.2. Дыхание, голос, дикция

- Тема 1. Речь в движении.
- Тема 2. Междометия в работе над голосом.
- Тема 3. Развитие диапазона голоса.

3.3. Работа над литературно-художественным материалом

- Тема 1. Логическая мелодия.
- Тема 2. Логическая пауза.

- Тема 3. Значение знаков препинания и их звучание.

4. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

4.1. «Знаем ли мы правила дорожного движения».

- ✓ *Теория:* Причины дорожно-транспортных происшествий с детьми: невыполнение пешеходами правил движения, несоблюдение пассажирами правил поведения в транспорте, недисциплинированность на улице и в транспорте и др.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Обсуждение поведения детей, нарушающих правила дорожного движения.
- ✓ Правила дорожного движения – настольные игры, макеты. Экскурсии по городу. Характеристика улиц, переулков, на которых живут учащиеся. Составление маршрута «дом – школа – дом» с указанием всех опасных для пешехода мест на этом маршруте.

4.2. «Проверка знаний Правил дорожного движения».

- ✓ *Теория:* Порядок движения учащихся группами по тротуару, обочине дороги, пешеходному переходу. Порядок движения учащихся в колонне. Правила посадки группы обучающихся в транспорт общего пользования.
- ✓ *Практика:* Повторение материала по Правилам дорожного движения, полученного в 1-3 году обучения. Решение задач.

4.3. «Движение обучающихся группами и в колонне».

- ✓ *Теория:* Правила перехода проезжей части группами и в колонне. Регулируемые перекрестки в нашем городе. Пешеходные переходы и дорожки.
- ✓ *Практика:* Работа с картой города, практика передвижения колоннами и группами. Игра.

4.4. «Перевозка людей».

- ✓ *Теория:* Как осуществляется перевозка людей в автобусе, легковой, грузовой автомашине? Количество перевозимых людей, меры предосторожности, скорость движения.
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».

4.5. «Оборудование автомобилей специальными приборами».

- ✓ *Теория:* Специальные автомобили: пожарные, полиции, скорой медицинской помощи, аварийные. Оборудование автомобилей специальной окраской, звуковыми сигналами и проблесковыми маячками синего или красного цвета. Преимущественное право проезда специальных автомобилей. Транспортные средства, оборудованные проблесковыми маячками оранжевого или желтого цвета.
- ✓ *Практика:* Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по материалам дорожной полиции). Анализ причин их возникновения.

4.6. «Дорожные знаки и дорожная разметка».

- ✓ *Теория:* Значение дорожных знаков для пешеходов, велосипедистов и

водителей. Дорожные знаки: «Велосипедная дорожка», «Движение на велосипедах запрещено». Таблички. Дорожная разметка, ее назначение и виды.

- ✓ *Практика:* Рассматривание и запоминание «Дорожных знаков для пешеходов и велосипедистов». Решение ситуационных задач.

4.7. «Выработка умений по оказанию первой медицинской помощи при кровотечениях».

- ✓ *Теория:* Понятие «кровотечение». Виды травм: переломы, ушибы, раны, ссадины, ожоги и т. д. Виды кровотечения: артериальное, венозное, капиллярное. Методы остановки кровотечения, наложения повязок, оказания первой медицинской помощи при ожогах.
- ✓ *Практика:* Наложение повязок на раны (работа с бинтами). Наложение давящей повязки и жгута-закрутки. Наложение косыночной, круговой и пращевидной повязок.

4.8. «Итоговое занятие».

- ✓ *Теория:* Повторение и закрепление пройденного материала по разделу «Основы безопасности дорожного движения».
- ✓ *Практика:* Игра-соревнование по Правилам дорожного движения. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

К концу третьего года обучения воспитанники должны:

➤ *знать:*

- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- знать театральную терминологию, историю русского театра;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.)
- знать правила орфоэпии;
- знать основные группы мышц;
- технические приёмы безопасного выполнения пластических трюков;
- выразительные средства музыки;
- понимать значение слов «программно-изобразительная музыка», «a cappella»;
- правила безопасности дорожного движения;

➤ *уметь:*

- самостоятельно выполнить разминку, подготовить своё тело к работе;
- выполнять базовые упражнения на координацию и общую физическую подготовку;
- владеть пространством сцены, чувствовать темпо-ритм спектакля;
- создать образ посредством тела;
- выполнять различные виды кувырков, падений и переноски партнёра;
- исполнять вокальные партии *a cappella*;

➤ *обладать:*

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;
- владеть приёмами разминки и разогрева тела;
- владеть приёмами техники безопасности при работе с партнёром, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе.

Раздел 8. Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии

- Технология группового обучения (Дьяченко В.К., Первин И.Б., Виноградова М.Д., Щуркова Н.Е.).
- Технология личностно-ориентированного подхода (Якиманская И.С.).
- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения (Выготский Л.С., Фирсов В.В.).
- Здоровьесберегающая технология.
- Технология развивающего обучения (Эльконин Л.Б., Давыдов В.В.).
- Технология игровой деятельности.
- Технология коллективной творческой деятельности (Иванов И.П.).
- Технология коллективного взаимообучения (Дьяченко В.К.).
- Технология исследовательской деятельности (Савенков А.И.).
- Технология проектной деятельности (Дьюи Д., Килпатрика У.Х., Шульгина В.Н., Купенина М.В., Игнатьева Б.В., Палат Е.С., Симонентко В.Д., Кругликов Г.И., Гузев В.В. и др.).
- Технология безотметочного оценивания (Иванкова Е.В.).
- Технология портфолио (Воган, Эстес, Бьюзен).

Методика обучения

Программа «Театральная студия «Сказка» реализуется с использованием материалов из опыта работы детских театральных коллективов и следующие образовательные программы:

- программы театр – студии «ДАЛИ» («Я вхожу в мир искусств» - 1997 год),
- образовательной программы театральной студии «Волшебная рампа» (И.И. Троицкая «И мастерство и вдохновенье...», выпуск 1, 2006 г.),
- программы Ершовой А.П., Букатова В.М. «Актёрская грамота подросткам»,
- пособия для дополнительного образования «ТЕАТР» (образовательная система» Школа 2100», М., 2005).

Дополнения и изменения внесены с учётом опыта работы, материальной базы, возрастных особенностей детей.

Методы обучения

- Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей). В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:
 - перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств), в том числе методы «Активно-двигательного слушания музыки» и «двигательный метод обучения вокалу» (Правило Е.Ю.);
 - словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
 - наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
 - иллюстративно-демонстративные;
 - практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
 - логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
 - гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
 - диалог между преподавателем и обучающимся.
- Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:
 - Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.
- Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
- Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
- Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах и, взаимопроверка.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- традиционное занятие;
- нетрадиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- домашняя работа;
- зачет;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- торжественное занятие;
- праздник;
- игра;
- викторина;
- презентация;
- ринг;
- поход;
- посиделки;
- путешествие;
- экскурсия;
- рейд;
- гостиная;
- выставка;
- защита рефератов;
- защита творческих работ;
- защита проектных или исследовательских работ;
- репетиция;
- фестиваль;
- концерт.

Алгоритм учебного занятия (примерный)

1. Организационные вопросы: приветствие, отметка посещаемости. Инструктажи: по технике безопасности на рабочем месте, правилах поведения в общественных местах и при чрезвычайных ситуациях, ПДД. (3 минуты)
2. Беседы и практические задания по «теории актерского мастерства»:
 - ✓ беседа: история и теория театра;
 - ✓ практическая работа: просмотры образцов и спектаклей, разгадывание кроссвордов, ребусов, психологические игры и т.п. (10 минут)
3. Корпусная установка, дыхательная гимнастика (3 минуты)
4. Рече-двигательный тренинг, тренировочного материал, этюды. (12 минут)
5. Работа над репертуаром в подгруппах (15 минут)
6. Групповая работа над сценическим образом и сценическими движениями. (5 минут)
7. Перерыв. (15 минут)

8. Работа над репертуаром: роль и речь, актерская техника и выразительность исполнения, работа с микрофоном, сценический образ и движение. Слушание, самоанализ, коллективный анализ и взаимооценивание. (40 мин)
9. Закрепление пройденного материала. Подведение итогов. (5 минут)

Дидактические материалы

- Книги
- Учебники
- Рабочие тетради
- Игровые пособия
- Плакаты
- Аудио- и видеоматериалы
- Компьютерные развивающие программы
- Интернет-сайты

Виды контроля реализации образовательной программы

- **Первичная диагностика** – определяется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям, природные психофизические данные каждого ребенка, уровень развития общей культуры ребенка (сентябрь, октябрь). *Примерные формы контроля:* собеседование, тестирование.
- **Текущий контроль** определяет степень усвоения детьми учебного материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности воспитанников к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала. Здесь рассматриваются: высокий уровень исполнения вокального произведения; концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры; степень развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, уровень развития личностных качеств и общей культуры обучающегося (декабрь, май). *Примерные формы контроля:* индивидуальный образовательный маршрут воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.
- **Итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение. Здесь также рассматриваются: высокий уровень исполнения вокального произведения; концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры; степень развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, уровень развития личностных качеств и общей культуры обучающегося (май каждого учебного года). *Примерные формы контроля:* карта индивидуальных достижений обучающегося (фиксируется вся работа

обучающегося за год и весь период обучения), рейтинговая карта творческого объединения (фиксируется работа всех обучающихся за весь год с последующим подсчетом общего количества баллов), мониторинг реализации программы, отчетный концерт или выставка работ, защита проекта в конце учебного года, наглядно демонстрируют творческий рост, являются видом поощрения и стимулирования воспитанников.

- **Самоконтроль** воспитанника используется на протяжении всего периода обучения и выражается в самодисциплине, четкой организации выполнения заданий, ответственности перед выступлением или показом проделанной работы.

Критерии отслеживания

- Владение знаниями по программе.
- Эмоциональная сфера ребёнка.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертах, проектной деятельности.
- Экстраполяция практического опыта ребёнка в повседневную жизнь.

Основные принципы оценивания

В процессе обучения, развития и воспитания детей используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.
- «Высоко» оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью освоил образовательную программу: владеет теоретическим материалом и умеет применять его в практической деятельности, имеет развитый голосовой аппарат, владеет различными вокальными техниками и стилистическими приемами (в рамках базового уровня программы), эмоционально и образно передаёт настроение произведений, применяет двигательные и пластические приемы сценического действия, свободно и грамотно владеет пространством сцены, работает со зрителем.
- «Удовлетворительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

«Посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Работа с родителями

Одной из составных частей организации образовательного процесса можно считать *работу с родителями*. Очень важно, начиная работу с детьми любого возраста, сделать родителей соучастниками педагогического процесса.

Цели сотрудничества:

- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие; доброжелательность, заинтересованность и общность в достижении положительного результата образовательного процесса;
- создание в семье атмосферы предельного уважения, как к произведениям Мировой художественной культуры, так и к творчеству одноклассников.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование новых интересов семьи.

Работа с родителями осуществляется в 2-х *направлениях*:

- индивидуально;
- с коллективом родителей.

Наиболее рациональные *формы* работы с родителями: приглашение родителей на занятия (особенно важен начальный этап обучения); родительские собрания с концертом обучающихся; индивидуальные и коллективные консультации; семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера), посвященные различной тематике, на которых обучающиеся будут иметь возможность проявить свои способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы.

Раздел 9. Список литературы

Список используемой литературы

1. «И мастерство и вдохновенье». - Н. Новгород, 2006.
2. «Искусство», 1954.
3. Артшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. - Л., 1968.
4. Бруссер А.М. Учебно-методическое пособие по технике речи. – М., 2002.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л. – М.: Искусство, 1967.
6. Гребёнкин А.В. Сценическое движение. - М., 2003.
7. дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2001.
8. Дроздина А.Б. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005.
9. Ершов П.М., Ершова А.П. Букатов В.М. Общение на уроке или режиссура поведения учителя. М., Из-во «Флинта», 1998.
10. Ершов П.Ш. Технология актёрского искусства. 2-е изд. - М., РОУ, 1992.
11. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьников. - М.: АПН СССР, 1984.
12. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота - подросткам. - М., «Искусство», 1992.
13. Захава Б.Л. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
14. Калашников Ю. Театральная этика актёра. - М. 1964.
15. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. - М. 1971.
16. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1978.
17. Леонова Е. Программа и методические рекомендации. - М.: Ивантеевка, 1994.
18. Луценко А.В., Терентьева М.В, Переславцев А.И. Театр-студия «Дали», образовательные программы, игровые уроки, репертуар. Часть 1. М.ВЦХТ, 2001.
19. Морозова Г.В. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X – IX, XVI-XIX вв.) Пособие для актёров, режиссёров и студентов театральных школ. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.
20. Морозова Г.В. Румянцев А. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актёров, режиссёров и студентов театральных школ. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
21. Морозова Г.В. Светские манеры и этикет русского общества (XVII-XIX вв.). – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.

22. Морозова Г.В. Сценический бой. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
23. Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М., Из-во: «Просвещение», 1986.
24. Немирович-Данченко «О творчестве актёра». - М., 1975.
25. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М, 2001.
26. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1981.
27. Правила дорожного движения.
28. Рябчук-Ситко Т.Ф. Звучащее слово. - М., 2003.
29. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М., 1968 г.
30. Сарычева З.И. Сборник образовательных программ доп. образования
31. Севастьянов А. Рождение артиста. - М., 2006.
32. Севастьянов А. Я вхожу в мир искусства. - М., 2006.
33. Симонов П.В. Психофизический подход к проблеме актёрской одарённости. Наука о театре. - Л., 1975.
34. Станиславский К.С. Работа актёра над собой //Собр. соч.-Т.2. - М.,
35. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.8. - М., «Искусство», 1960.
36. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т.1 – 2. –Л., 1980.
37. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1968.
38. Топорков В.О. О технике актёра. – 2-е изд., перераб. - М.: ВТО, 1958.
39. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. – М., 2000.
40. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: Просвещение, 1990.
41. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности
42. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. – М., 1979.

Список литературы для детей и родителей

1. Александринской сцены. - Л., 1968.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., Просвещение, 1978.
3. Артшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории
4. Волков А. «Приключения Буратино».
5. Калашников Ю. Театральная этика актёра. М., 1964.
6. Львова В., Шихматова Л. Первые этюды. М., ВТО, 1959.
7. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра.
8. Носов Н. «Приключение Незнайки».
9. Правила дорожного движения.
10. Сказки А.С. Пушкина.
11. Сказки Андерсена Г.Х.
12. Сказки Братьев Гримм.
13. Сказки русские народные.
14. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой».
15. Стихи: Михалкова С., Маршака С.Я., Барто А., Чуковского К.И.

Приложение № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ

Н.В. Салеева

28 августа 2024 года

**Календарный учебный график
Дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«Театральная студия «Сказка» (базовый уровень)**

Педагог дополнительного образования: *Степанова Татьяна Анатольевна*

Год обучения: **2**

Группа: **1**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
модуль 1 – персонифицированное финансирование (158 часов)								
1.	Сентябрь	3	15.00-15.45 16.00-16.45	-	2	Методическая работа	Кабинет	
2.	Сентябрь	5	15.00-15.45 16.00-16.45	-	2	Методическая работа	Кабинет	
3.	Сентябрь	7	15.00-15.45 16.00-16.45	-	2	Методическая работа	Кабинет	
4.	Сентябрь	10	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Тренинг	2	Знакомство со студией, основные направления в обучении, инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения Одиночные этюды.	Кабинет	
5.	Сентябрь	12	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа	2	Определение терминов	Кабинет	

				Театральная игра		Внимание и наблюдательность. произвольное, непроизвольное внимание. Игры на развитие внимания и наблюдательности. Одиночные этюды.		
6.	Сентябрь	14	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Тренинг	2	Отделы речевого аппарата. Работа голосового аппарата. Упражнения на дыхание.	Кабинет	
7.	Сентябрь	17	15.00-15.45 16.00-16.45	Концерт	2	Театральная гостиная	Сцена	Показ
8.	Сентябрь	19	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Тренинг	2	Понятие фантазии и воображения. Отличие человека от животного. Способности к комбинациям.	Кабинет	
9.	Сентябрь	21	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Игры, одиночные этюды Работа с реальными и воображаемыми предметами. Внутреннее видение.	Сцена	
10.	Сентябрь	24	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Одиночные этюды.	Сцена	
11.	Сентябрь	26	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг	2	Работа голосового аппарата. Упражнения на дыхание.	Кабинет	
12.	Сентябрь	28	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Игры на развитие внимания и наблюдательности.	Кабинет	
13.	Октябрь	1	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа	2	Беседа о правилах дорожного движения	Кабинет	
14.	Октябрь	3	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Коллективные и общеразвивающие игры	Сцена	
15.	Октябрь	5	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа	2	Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Кабинет	
16.	Октябрь	8	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг	2	Освобождение мышц от зажимов	Сцена	
17.	Октябрь	10	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг	2	Гигиенический самомассаж	Кабинет	
18.	Октябрь	12	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Сцена	

19.	Октябрь	15	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Коллективные и общеразвивающие игры	Кабинет	
20.	Октябрь	17	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг	2	Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Сцена	
21.	Октябрь	19	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг	2	Освобождение мышц от зажимов	Кабинет	
22.	Октябрь	22	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Коллективные и общеразвивающие игры	Сцена	
23.	Октябрь	24	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг	2	Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Кабинет	
24.	Октябрь	26	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг	2	Освобождение мышц от зажимов Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Сцена	
25.	Октябрь	29	15.00-15.45 16.00-16.45	Концерт	2	Театральная гостиная	Сцена	Показ
26.	Октябрь	31	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Коллективные и общеразвивающие игры	Сцена	
27.	Ноябрь	2	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа	2	Беседа о правилах дорожного движения для пешеходов	Кабинет	
28.	Ноябрь	7	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Игры, этюды	Сцена	
29.	Ноябрь	9	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Участие в постановке. Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом	Кабинет	
30.	Ноябрь	12	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Тренинг	2	Возможность разного поведения	Сцена	
31.	Ноябрь	14	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Участие в постановке. Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом	Кабинет	
32.	Ноябрь	16	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Тренинг	2	Дыхание – основа речи голосового звучания. Физиологическое и фонационное дыхание. Перебор и недобор дыхания	Сцена	
33.	Ноябрь	19	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Управление дыханием. Упражнения на тренировку Дыхания	Кабинет	

						Работа над постановкой		
34.	Ноябрь	21	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Возможность разного поведения Работа над постановкой	Сцена	
35.	Ноябрь	23	15.00-15.45 16.00-16.45	Концерт	2	Участие в постановке. Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом Работа над постановкой	Кабинет	Показ
36.	Ноябрь	26	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Дыхание – основа речи голосового звучания. Физиологическое и фонационное дыхание. Перебор и недобор дыхания Работа над постановкой	Сцена	
37.	Ноябрь	28	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Возможность разного поведения Работа над постановкой	Кабинет	
38.	Ноябрь	30	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом Работа над постановкой	Сцена	
39.	Декабрь	3	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок Беседа Репетиция	2	История театра. Театральный Олимп Работа над постановкой	Кабинет	
40.	Декабрь	5	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Возможность разного поведения Работа над постановкой	Сцена	
41.	Декабрь	7	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок Театральная игра Репетиция	2	Этюды. Театр Древней Греции Работа над постановкой	Кабинет	
42.	Декабрь	10	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Звучание речи, четкость, ясность произношения. Красивая четкая речь, вежливость актера Работа над постановкой	Сцена	
43.	Декабрь	12	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Работа над постановкой	Сцена	
44.	Декабрь	14	15.00-15.45 16.00-16.45	Спектакль	2	Участие в постановке.	Сцена	Контроль. Участие в спектакле

45.	Декабрь	17	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Тренинг Репетиция	2	Разбор прошедшего спектакля Прослушивание студийных записей. Чтение текстов педагогом. Упражнения на дикцию. Работа над постановкой	Кабинет	
46.	Декабрь	19	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Театральная игра	2	Беседа о правилах дорожного движения для пешеходов Этюды на внимание Работа над постановкой	Сцена	
47.	Декабрь	21	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Возможность разного поведения Работа над постановкой	Кабинет	
48.	Декабрь	24	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры, этюды Работа над постановкой	Сцена	
49.	Декабрь	26	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Репетиция	2	Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом	Кабинет	
50.	Декабрь	28	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Звучание речи, четкость, ясность произношения. Красивая четкая речь, вежливость актера Работа над постановкой	Сцена	
51.	Январь	11	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Актерская вера. Атмосфера. Работа над постановкой	Кабинет	
52.	Январь	14	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения Работа над постановкой	Сцена	
53.	Январь	16	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Репетиция	2	Знакомство с артикуляционным аппаратом. Работа над постановкой	Кабинет	
54.	Январь	18	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Репетиция	2	Беседа о правилах дорожного движения для пешеходов Этюды, игры на тему ПДД Работа над постановкой	Сцена	

55.	Январь	21	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения	Кабинет	
56.	Январь	23	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Освобождение мышц языка, губ от зажимов. Работа с зеркалом. Работа над постановкой	Сцена	
57.	Январь	25	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры, этюды Работа над постановкой	Кабинет	
58.	Январь	28	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения Работа над постановкой	Сцена	
59.	Январь	30	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения Работа над постановкой	Кабинет	
60.	Февраль	1	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Репетиция	2	Беседа о правилах дорожного движения для пешеходов Работа над постановкой	Сцена	
61.	Февраль	4	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Я в предлагаемых обстоятельствах. Работа над постановкой	Кабинет	
62.	Февраль	6	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения Работа над постановкой	Сцена	
63.	Февраль	8	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Гласные звуки основа мелодичности, полнозвучия русского языка Работа над постановкой	Кабинет	
64.	Февраль	11	15.00-15.45 16.00-16.45	Спектакль	2	Спектакль	Сцена	Показ

65.	Февраль	13	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Театральная игра Репетиция	2	Разбор прошедшего спектакля Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения Работа над постановкой	Кабинет	
66.	Февраль	15	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Упражнения на тренировку звуков в различных сочетаниях. Работа над постановкой	Сцена	
67.	Февраль	18	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры, этюды Работа над постановкой	Кабинет	
68.	Февраль	20	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения Работа над постановкой	Сцена	
69.	Февраль	22	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры, этюды Работа над постановкой	Кабинет	
70.	Февраль	25	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Упражнения на тренировку звуков в различных сочетаниях. Работа над постановкой	Сцена	
71.	Февраль	27	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения Работа над постановкой	Кабинет	
72.	Март	1	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Репетиция	2	Театр на Руси. История театра Работа над постановкой	Сцена	
73.	Март	4	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок Беседа Театральная игра Репетиция	2	Этюды, скоморошья забавы, масленичные калядки Работа над постановкой	Кабинет	

74.	Март	6	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Отношение к предмету и месту действия, партнеру Работа над постановкой	Сцена	
75.	Март	11	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения Работа над постановкой	Кабинет	
76.	Март	13	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Творческие игры со словами	Сцена	
77.	Март	15	15.00-15.45 16.00-16.45	Тренинг Репетиция	2	Комплекс артикуляционных упражнений. Работа над постановкой	Кабинет	
78.	Март	18	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения Работа над постановкой	Сцена	
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (58 часов)								
79.	Март	20	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок Репетиция	2	Основная таблица гласных звуков Работа над постановкой	Кабинет	
80.	Март	22	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Репетиция	2	Беседа о правилах дорожного движения для пешеходов Работа над постановкой	Сцена	
81.	Март	25	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения Работа над постановкой	Кабинет	
82.	Март	27	15.00-15.45 16.00-16.45	Концерт	2	Театральная гостиная	Сцена	Показ
83.	Март	29	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Театральная игра Репетиция	2	Разбор прошедшего спектакля Комплекс артикуляционных упражнений Игры, этюды Работа над постановкой	Кабинет	

84.	Апрель	1	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры и этюды и память физических действий Работа над постановкой	Сцена	
85.	Апрель	3	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок Репетиция	2	Знакомство с устным народным творчеством Работа над постановкой	Кабинет	
86.	Апрель	5	15.00-15.45 16.00-16.45	Урок Репетиция	2	Отношение к предмету и месту действия, партнеру Работа над постановкой	Сцена	
87.	Апрель	8	15.00-15.45 16.00-16.45	Концерт	2	Участие в постановке. Концерт для родителей. Работа над постановкой	Кабинет	Контроль. Участие в спектакле
88.	Апрель	10	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Тренинг Репетиция	2	Разбор прошедшего спектакля Возможность разного поведения Практика, работа над текстом, репетиции этюдным способом Работа над постановкой	Сцена	
89.	Апрель	12	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры и этюды и память физических действий Работа над постановкой	Кабинет	
90.	Апрель	15	15.00-15.45 16.00-16.45	Спектакль	2	Участие в постановке. Практика, работа над текстом, репетиции этюдным способом Работа над постановкой	Сцена	Контроль. Участие в спектакле
91.	Апрель	17	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Урок Репетиция	2	Разбор прошедшего спектакля Знакомство с устным народным творчеством Работа над постановкой	Кабинет	
92.	Апрель	19	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Репетиция	2	Беседа о правилах дорожного движения для пешеходов Работа над постановкой	Сцена	
93.	Апрель	22	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры и этюды и память физических действий Работа над постановкой	Кабинет	
94.	Апрель	24	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра	2	Игры, этюды Работа над постановкой	Сцена	

				Репетиция				
95.	Апрель	26	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Работа над пословицами и поговорками Работа над постановкой	Кабинет	
96.	Апрель	29	15.00-15.45 16.00-16.45	Спектакль	2	Участие в постановке. Практика, работа над текстом, репетиции этюдным способом Работа над постановкой	Сцена	Контроль. Участие в спектакле
97.	Май	6	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Урок Репетиция	2	Разбор прошедшего спектакля Беседа о правилах дорожного движения для пешеходов Работа над постановкой	Кабинет	
98.	Май	8	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Отношение к предмету и месту действия, партнеру Работа над постановкой	Сцена	
99.	Май	13	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Возможность разного поведения Работа над постановкой	Кабинет	
100.	Май	15	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры и этюды и память физических действий Работа над постановкой	Сцена	
101.	Май	17	15.00-15.45 16.00-16.45	Спектакль	2	Участие в постановке. Практика, работа над текстом, репетиции этюдным способом	Кабинет	Контроль. Участие в спектакле
102.	Май	20	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Урок Репетиция	2	Разбор прошедшего спектакля Знакомство с творчеством детских поэтов Работа над постановкой	Сцена	
103.	Май	22	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Работа над стихотворными композициями	Кабинет	
104.	Май	24	15.00-15.45 16.00-16.45	Театральная игра Репетиция	2	Игры и этюды и память физических действий Работа над постановкой	Сцена	
105.	Май	27	15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Работа над стихотворными композициями	Кабинет	

106.	Май	29	15.00-15.45 16.00-16.45	Спектакль	2	Участие в постановке. Практика, работа над текстом, репетиции этюдным способом	Сцена	Контроль. Участие в спектакле
107.	Май	31	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Театральная игра	2	Разбор прошедшего спектакля Игры, этюды	Кабинет	